

(Continúa en castellano, pág. 3)

*Saleem Ashkar interpretarà el primer Concert per a piano de Mendelssohn*

## **ARIANE MATIAKH DEBUTA AMB L'ORQUESTRA DE VALÈNCIA ESTRENANT A ESPANYA VERS LA VOÛTE ÉTOILÉE DE KOECHLIN**

**Dijous, 16 de novembre. Palau de la Música**

**Ariane Matiakh és una de les batutes amb major projecció internacional de l'actualitat, que es posarà demà divendres al capdavant de l'Orquestra de València, per a dirigir a la Sala Iturbi, a les 19.30 hores, un programa que abasta des del romanticisme alemany fins al neoromanticisme francès del segle XX. D'esta manera es podrà escoltar *Vers la voûte étoilée*, op. 129 del compositor parisenc Charles Koechlin; el *Concert per a piano núm. 1* de Felix Mendelssohn, interpretat pel concertista Saleem Ashkar i les suites 1 i 2 de "Bacchus et Ariane", op. 43 d'Albert Roussel.**

El director del Palau, Vicente Llimerá ha volgut destacar d'este concert "el debut de la directora francesa Ariane Matiakh al Palau de la Música i amb l'Orquestra de València, i que és reconeguda per la seua trajectòria internacional, com també la participació del destacat pianista Saleem Ashkar, en un programa que inclou la primera interpretació a Espanya de "Vers la voûte étoilée" de Charles Koechlin".

D'esta manera, el programa començarà amb l'obra de Koechlin, dedicada a l'astrònom francès Camille Flammarion, els esborranys inicials dels quals daten del 1923, i que conté elements compositius que recorden a Mahler i inclús a Beethoven. El mateix compositor va fer el comentari inèdit sobre la peça dient que "este és un viatge a llocs molt llunyans, allunyats de la Terra, però no allunyats del sentiment humà".

Li seguirà el *Concert per a piano núm. 1* de Felix Mendelssohn, dedicat a Delphine von Schauroth, una encantadora i jove pianista, de qui el compositor alemany estava profundament enamorat. Es tracta d'una obra que requerix per part del solista d'un ampli domini de la tècnica i profunda musicalitat. Finalment, "Bacchus et Ariane", l'obra més coneguda de Roussel, és un ballet estrenat en 1931, i sens dubte una de les millors obres de la música europea d'entreguerres.

**Ariane Matiakh** és coneguda per la seua versatilitat, musicalitat i precisió tècnica, però sobretot naturalitat i passió. El seu primer nomenament com a directora assistent en un teatre d'òpera va ser en l'Òpera de Montpellier. Ha sigut convidada per l'Orquestra de París, la Bamberger Symphoniker, la Simfònica Alemanya de Berlín, la Simfònica de Viena i la Filharmònica de Rotterdam, entre altres. Directora principal de la Württembergische Philharmonie Reutlingen, debutarà amb la Royal Liverpool Philharmonic i tornarà amb l'Orquestra de París, l'Orquestra del Capitole de Toulouse i l'Orquestra Metropolitan, entre altres.

**Saleem Ashkar** va debutar al Carnegie Hall als 22 anys. Ha actuat amb la Filharmònica de Viena, Simfònica de Londres, Deutsche Symphonie-Orchester de Berlín i Orquestra del Royal Concertgebouw. Manté una relació estreta amb directors d'orquestra com Afkham, Barenboim, Chailly, Hrůša, Inkinen, Luisi, Mehta, Muti, Ono i Szeps-Znaider. És director artístic de l'Orquestra de Cambra de Galilea, formada per joves músics per a fomentar la col·laboració entre les comunitats àrab i jueva d'Israel.

*Saleem Ashkar interpretará el primer concierto para piano de Mendelssohn*

## **ARIANE MATIAKH DEBUTA CON LA ORQUESTA DE VALÈNCIA ESTRENANDO EN ESPAÑA *VERS LA VOÛTE ÉTOILÉE* DE KOECHLIN**

**Jueves, 16 de noviembre. Palau de la Música**

**Ariane Matiakh es una de las batutas con mayor proyección internacional de la actualidad, que se pondrá mañana viernes al frente de la Orquesta de València, para dirigir en la Sala Iturbi, a las 19.30 horas, un programa que comprende desde el romanticismo alemán hasta el neorromanticismo francés del siglo XX. De este modo se podrá escuchar *Vers la voûte étoilée*, op. 129 del compositor parisiense Charles Koechlin; el Concierto para piano nº 1 de Felix Mendelssohn, interpretado por el concertista Saleem Ashkar y las suites 1 y 2 de “Bacchus et Ariane”, op. 43 de Albert Roussel.**

El director del Palau, Vicente Llimerá ha querido destacar de este concierto “el debut de la directora francesa Ariane Matiakh en el Palau de la Música y con la Orquesta de València, y que es reconocida por su trayectoria internacional, como también la participación del destacado pianista Saleem Ashkar, en un programa que incluye la primera interpretación en España de “Vers la voûte étoilée” de Charles Koechlin”.

De esta manera, el programa empezará con la obra de Koechlin, dedicada al astrónomo francés Camille Flammarion, cuyos borradores iniciales datan del 1923, y que contiene elementos compositivos que recuerdan a Mahler e incluso a Beethoven. El propio compositor hizo un comentario inédito sobre la pieza diciendo que “éste es un viaje a lugares muy lejanos, alejados de la Tierra, pero no alejados del sentimiento humano”.

Le seguirá el Concierto para piano nº 1 de Felix Mendelssohn, dedicado a Delphine von Schauroth, una encantadora y joven pianista, de quien el compositor alemán estaba profundamente enamorado. Se trata de una obra que requiere, por parte del solista, de un amplio dominio de la técnica y profunda musicalidad. Finalmente, “Bacchus et Ariane”, la obra más conocida de Roussel, es un ballet estrenado en 1931, y sin duda una de las mejores obras de la música europea de entreguerras.

**Ariane Matiakh** es conocida por su versatilidad, musicalidad y precisión técnica, pero sobre todo naturalidad y pasión. Su primer nombramiento como directora asistente en un teatro de ópera fue en la Ópera de Montpellier. Ha sido invitada por la Orquesta de París, la Bamberger Symphoniker, la Sinfónica Alemana de Berlín, la Sinfónica de Viena y la Filarmónica de Rotterdam, entre otras. Directora principal de la Württembergische Philharmonie Reutlingen, debutará con la Royal Liverpool Philharmonic y volverá con la Orquesta de París, la Orquesta del Capitol de Toulouse y la Orquesta Metropolitan, entre otras.

**Saleem Ashkar** debutó en el Carnegie Hall a los 22 años. Ha actuado con la Filarmónica de Viena, Sinfónica de Londres, Deutsche Symphonie-Orchester de Berlín y Orquesta del Royal Concertgebouw. Mantiene una relación estrecha con directores de orquesta como Afkham, Barenboim, Chailly, Hrůša, Inkinen, Luisi, Mehta, Muti, Ono y Szeps-Znaider. Es director artístico de la Orquesta de Cámara de Galilea, formada por jóvenes músicos para fomentar la colaboración entre las comunidades árabe y judía de Israel.